陶說

陶說卷三

海鹽　朱　琰　述

說明

饒州窯

饒州府浮梁縣西興鄉景德鎮水土宜陶鎮設自宋景德中因名置監鎮奉御董造饒州窯自此始容齋隨筆云彭器資尚書文集有送許屯田詩曰浮梁巧燒瓷顏色比瓊玖謂此也元更監鎮爲提領本路總管監陶宋元皆有命則供

否則止格古要論云御土窯體薄而潤色白花青較定器少次此言宋窯也又云元朝燒小足印花內有樞府字號者最高此言元窯也又云新燒大足素者欠潤有青色及五色花且俗又有青黑色戧金者多是酒壺酒琖甚可愛此言明初窯也江西窯唐在洪州今南昌見茶經弋陽縣太平鄉處州民瞿志高等來創造亦有窯其後民飢爲亂嘉靖間即横峯窯鎮地改立興安縣遂廢弋陽之湖西馬坑以陶爲業所造餅

罐缸甕盤盌之器甚麤給工匠之用

洪武窯　明洪武三十五年始開窯燒造解京供用有御器廠廠東爲九江道有官窯窯之名六曰風火窯色窯大小爁熿窯大龍缸窯匣窯青窯

按志稱官窯除龍缸外青窯燒小器色窯燒顏色圓而狹每座秖容小器三百餘件民間青窯長而濶每座容小器千餘件民窯燒器窯九行前一行麤器障火三行間有好器雜火中間前四中五後四皆好器後三後二皆麤器視前行

官窯重器一色前以空匣障火官窯器純民窯器雜官窯塗欲密砌欲固使火氣全而陶器易熟不至鬆泄官窯之異於民窯如此

永樂窯

事物紺珠永樂宣德二窯皆內府燒造以鬃眼甜白爲常以蘇麻離青爲飾以鮮紅爲寶

博物要覽永樂年造壓手杯中心畫雙獅滾毬爲上品鴛鴦心者次之花心者又次杯外青花深翠式樣精妙若近時仿效殊無可觀

南村隨筆明景德鎮所造永樂尚厚成化尚薄宣德青尚淡嘉靖青尚濃成青未若宣青宣彩未若成彩

通雅永樂窯貴厚成化窯貴薄前後規制殊異

按古窯重青器至明而秘色已絕皆純白或畫青花或加五彩永樂窯亦足貴重在宣成之下嘉之上

宣德窯　宣德中以營造所丞專督工匠

博物要覽宣德年造紅魚靶杯以西紅寶石爲末魚形自骨內燒出凸起寶光又如竹節靶罩蓋滷壺小

壺此等發古未有他如妙用種種小巧之物尤佳描畫不苟又有白茶琖光瑩如玉內有絕細暗花花底有暗款隱隱橘皮紋起雖定瓷何能比方眞一代絕品

南村隨筆宣德祭紅以西紅寶石末入泑凸起者總以汁水瑩厚如堆脂汁紋雞橘質料膩實不易茅蔑正宏隆萬間亦有佳者

清秘藏宣廟窯器質料細厚隱隱橘皮紋起冰裂鱔血紋者幾與官汝窯敵卽暗花者內燒絕細龍鳳暗

花底有大明宣德年製

妮古錄宣廟時蟋蟀澄泥盆最為精絶

按此明窯極盛時也選料製樣畫器題款無一不精青花用蘇泥勃青至成化其青已盡只用平等青料故論青花宣窯為最

成化窯

博物要覽成窯上品無過五彩葡萄甆口扁肚靶杯式較宣杯妙甚次若草蟲子母雞勸杯人物蓮子酒琖五供養淺琖草蟲小琖青花紙薄酒琖五彩齊箸

小楪香合各製小罐皆精妙可人

高澹人成窯雞缸歌注成窯酒杯名式不一皆描畫精工點色深淺瑩潔而質堅雞缸上畫牡丹下畫子母雞躍躍欲動

按成窯以五彩爲最酒杯以雞缸爲最神宗時尚食御前成杯一雙直錢十萬當時已貴重如此前人評宣成高下畱青日札謂宣與汝敵永樂成化亦以次重蓉槎蠡說謂勝朝官窯首成次宣次永次嘉博物要覽則謂青花成不宣若

宣窯五彩深厚堆垛成窯用色淺深頗有畫意三家之論不同總之明器無能過宣成者而一時有一時聚精之物則博物要覽之言是也

正德窯　正德初置御器廠專管御器

事物紺珠正德間大璫鎮雲南得外國回青以鍊石爲僞寶價倍黃金已知其可燒窯器用之色愈古

通雅回青以重色貴

按宣德中以營繕所丞專督工匠卽專督御器廠之工匠正統初罷之者志所稱以兵興議寢

陶息民之事也豫章大事記云景泰五年減饒州歲造瓷器三之一是旣罷督造之官又減歲造之數也故宣宗後幾二十年窯事不著天順復辟丁丑仍委中官燒造則御器之監造如故矣大事記又云成化二十二年裁饒州燒造官此憲宗末年必孝宗初政故終孝宗十八年不言窯事正德初置御器廠專管御器者復用中官也故至嘉靖又裁之云

又按當日用回青工匠恣爲奸利浮梁朱令爲

劑量之法其弊稍息用青亦回青與石青相兼

十雜一爲上四六爲中嘉窯惟御器給之志云

回青行而石子遂廢者非也

嘉靖窯　嘉靖初裁革中官于各府佐輪選一員管理

四十四年添設饒州府通判駐廠督造尋止

事物紺珠嘉靖窯回青盛作鮮紅土斷絕燒法亦不

如前惟可燒礬紅色

博物要覽嘉靖青花五彩二窯製器悉備奈饒土漸

惡較之往日大不相侔有小白甌世宗經籙醮壇用

器亦曰壇琖製度質料迥不及宣德如魚扁琖紅鉛小花合子亦爲世玩

按青器宣青尚淡嘉青尚濃回青之色幽菁可愛鮮紅土絕而回青效靈亦一時之會也然當麻倉土將次告竭之時體質不及宣器遠甚壇琖色以正白如玉爲最堅嫩則近青堅不淨則近黃皆無足取通雅謂嘉靖時有塡白壇琖指此

隆慶萬歷窯　隆慶六年復起燒造仍於各府佐輪選

管理萬歷初以饒州督捕通判改駐景德鎮兼理窯廠

江西大志舊用浮梁縣麻倉等處白土每百觔給直七分萬歷十一年同知張化美見麻倉土膏已竭掘穵甚難每百觔加三分近用縣境吳門托新土有糖點者尤佳

豫章大事記窯變極佳非人力所可致人亦多毀之不令傳萬歷十五六年間詔燒方筋屏風不成變而爲牀長六尺高一尺可臥又變爲船長三尺其中什器無一不具闕主者於饒州郡縣官皆見之後捶碎

不敢以進

按明瓷至隆萬製作日巧無物不有然隆窯之秘戲殊非雅裁他物汁水瑩厚如堆脂有粟起若雞皮者有發椶眼若橘皮者亦可玩也通雅云官窯土骨坏乾經年重用車碾薄上釉候乾數次出火釉漏者碾去上釉更燒之故汁水瑩厚如堆脂不易茅篾此亦民窯之不得同者

又按明時江南常州府宜興縣歐姓者造瓷器曰歐窯有倣哥窯紋片者有倣官均窯色者采

邑甚多皆花盤匜架諸器舊者頗佳附記於此

饒窯倣定器用青田石粉爲骨曰粉定質麤理

鬆不甚佳

造法

雜采諸書爲之條理不復更詳原出書名

陶土出浮梁新正都麻倉山曰千戸坑曰龍坑塢曰高

路坡曰低路坡土墭壚均有青黑界道𤁋𤁋若糖點瑩

若白玉閃爍若金星者爲上土每百觔給直七分萬歷

間坑深膏竭鏤空穿穴民力維艱管廠同知張化美議

百觔加直三分其後因縣境內吳門托新土有糖點如麻倉者尤佳取土於彼路倍於前給直如故不能多運造龍缸用餘干婺源土及石末坏屑參和爲之以下采料

石末出湖田一二圖以和官土造缸取其堅也

釉土出新正都曰長嶺作青黄釉曰義坑作澆白器釉二處皆有柏葉斑又出桃樹塢青花白器通用之

砂土黄土用造匣鉢砂土募夫挑取每百觔給直二分黄土撥本廠上工夫挑取

鮮紅土未詳出何地燒煉作紅器正嘉間斷絕燒法亦

不如前僅可作礬紅色

西紅寶石宣窯造紅魚靶杯粉寶石塗壓紅鮮奪目

硃砂宣窯作小壺大盌色紅如日

青用陂塘青產樂平一方嘉靖中樂平格殺遂塞用石

子青產瑞州諸處

蘇泥勃青宣窯青花器用此至成化時已絕

回青正德時大璫鎮雲南得此於外國嘉窯御器用此

其後亦不能繼

黑赭石出廬陵新建一日無名子用以繪畫瓷器

御器廠分二十三作曰大盌作酒鍾作楪作盤作鍾作印作錐龍作畫作寫字作色作匣作泥水作大木作小木作船木作鐵作竹作漆作索作桶作染作東碓作西碓作以下工役

正嘉之際官匠凡三百餘畫工另募蓋繪事難也

陶夫砂土夫僱用上工夫派饒州千戶所編派七縣解徵工食

回青搥碎有硃砂斑者曰上青有銀星者曰中青每觔可得青三兩敲青後取奇零瑣碎入注水中用磁石引

雜石澄定每觔可得真青五六錢以下製料

浮梁令朱賢議除匠匿回青之弊打青用三人各付青一觔當官鎚鍊再加研研淘令各計得青若干有能多滿一錢者賞銀較三人所得酌多寡之中爲之劑量定得青之數

回青淳則色散而不收石青加多則色沉而不亮每回青一兩加石青一錢謂之上青四六分加謂之中青中青用以設色則筆路分明上青用以混水則顏色清亮

油色用豆青油水鍊灰黃土合成紫金色用罐水鍊灰

紫金石合成翠色用鍊成古銅水硝石合成黃色用黑鉛末一觔礁赭石一兩二錢合成金綠色用鍊過黑鉛末一觔古銅末一兩四錢石末六兩合成金青色用鍊成翠一觔石子青一兩合成礬紅色用青礬鍊紅每一兩加鉛粉五兩用廣膠合成紫色用黑鉛末一觔石子青一兩石末六兩合成澆青用釉水鍊灰石子青合成

純白用釉水鍊灰合成

祭紅以西紅寶石爲堊又有硃砂點翠青花點色不同堊肥乃有橘皮紋起

瓷器用苧麻灰淋汁塗之黃色者赤土汁塗坏燒之用芝麻稭淋汁染色則成紫

畫青每晨午二次集工役分青染漬擇愿樸者二人一繪大一繪小看畫完差其多寡同異付窯帶燒合格者爲樣器給畫工凡繪器顏料加減色澤程度悉以此器爲準以下畫染

黑赭石磨水畫坏上初無色燒之便成天藍呼之爲畫燒青

畫法如成窯酒器高燒銀燭照紅妝一美人持燭照海

棠也錦灰堆折枝花果堆四面也高士一面畫周茂叔愛蓮一面畫陶淵明對菊也娃娃五嬰兒相戲也其他龍鳳魚藻花草瓜瓠八吉祥西番蓮等式各有成樣

畫名如嘉靖八年燒造募工給直其畫有趕珠龍一秤金娃娃昇降戲龍鳳穿花滿地嬌雲雀萬歲藤搶珠龍靈芝捧八寶八仙過海飛雀牡丹獅子滾繡毬轉枝寶相花鯖鮊鯉鱖水藻江下八俊巴山出水飛獅水火捧八卦竹葉靈芝雲鶴穿花花樣龍鳳轉枝蓮托八寶八吉祥海水蒼龍捧八卦三仙煉丹耍戲娃娃四季花三

陽開泰花天花捧雲山福海字二仙出水雲龍龍穿西番蓮穿花鳳雙雲龍靑纏枝寶相花穿花龍如意團鸞鳳穿花鸞鳳團龍羣仙捧壽蒼獅龍耍戲鮑老昇鳳擁祥雲乾坤六合花博古龍松竹梅鸞鳳穿寶相花四季花等名不可勝計

堆器以筆醮白泥堆坏上成各樣龍鳳花草加釉水鍊灰燒成以下堆琢五彩

錐器各樣坏上用鐵錐錐成龍鳳花草加釉水鍊灰燒成

描金用燒成白坏上貼金過色窯如礬紅過鑪火二次

餘色不上全黃

金花定盌用大蒜調金描畫再入窯燒永不復脫

五彩用燒過純白瓷器繢彩過鑪火燒成

造匣用黃土砂土參和爲之大小不一以下製匣

匣窯除龍缸大匣外其餘大小匣可燒七八十件燒成

計薪五十五擔有一用卽損者有再用方壞者每窯燒

缸匣六層大樣二樣或盞或圈皆燒香一炷旁以小匣

培之三樣缸匣小則燒香二炷培亦如之薪視前加十

之一嬴溜火三日夜緊火一日夜止火三日出窯

坏入窯上下四角周詳審視有無疵謬必體質完美然後益匣封固起火以下裝窯

窯座前寬六尺後如前饒五寸入身六尺頂圓龍缸大樣二樣者容一口三樣者一窯結砌二臺容二口青窯比缸窯畧小前寬五尺後五尺五寸入身四尺五寸每座燒盤楪中樣器二百有奇稍大者一百五十有六大盌二十有四尺盌三十大罈十六七小酒杯五六百

缸窯溜火七日夜溜火如水滴滴續續然徐徐然不絕

而已使水氣收土氣和然後可以揚其華也起緊火二日夜視缸匣色變紅轉而白前後洞然矣可止火封門又十日開窯每窯約薪百二十擔遇陰雨加十之一以下

火候

青窯溜火對日緊火一日夜候火色如缸窯火止封門則窯易冷首尾五日可出器每窯用薪六十擔器大加十之二遇久雨窯溼又加十之二秋陽烈日即大器薪可不加

六窯之中風火窯匠最勞溜火一日之前細心而已無

所用力第二曰緊火之後晝夜添薪不使忽燼忽燄炎涼不均倦睡不能應機神昏不能辨色火有破壆走烟之失器卽有折裂除黃之患

陶說卷三

陶說卷四

海鹽　朱琰　述

說器上

唐虞器

缶

呂氏春秋堯命質以麋輅置缶而鼓之

按缶本汲器飲器兼可節樂堯命以麋鞈置之者生革曰鞈謂以麋革冒之也法築土爲鼓之意而變之與後世擊缶不同風俗通云缶者瓦

器秦人鼓之以節歌史記載趙王與秦王會澠池事秦王酒酣令秦王鼓瑟藺相如前進缶請秦王擊缶則擊缶原秦人舊俗然匪獨秦人坎其擊缶見於陳風則事有漸當以堯之鼓缶爲擊缶之始山堂考索云缶如覆盆古西戎之樂以四杖擊之又一擊缶之法

土塯一作土簋

土刑一作土型

韓子堯舜飯土塯啜土刑如淳曰刑飯器廣韻塯瓦

飯器

韓詩外傳舜飯乎土簋啜乎土型

按考工記旊人爲簋原是陶器然簋之爲名或其形與簠簋之簋相似而後人加之其初則名𤮊也簋字从竹得稱當從竹器始刑型省文器之模曰型刑者侀也侀者成也一成而不可變亦有模意啜土型者事從簡畧即成器之型爲啜具也

泰尊

禮記明堂位泰尊有虞氏之尊也注泰用瓦

按世本云儀狄始作酒孟子趙岐注云儀狄作酒禹飲而甘之遂疏儀狄而惡旨酒是儀狄爲夏禹時人然虞已有泰尊有虞氏養老以燕禮又見王制酒不始於儀狄可知

甒大瓦棺

考工記有虞氏上陶注舜至質貴陶器甒大瓦棺是也甒大詳周器

按檀弓有虞氏瓦棺注始不用薪也古史舜作

瓦棺土塈則夏后氏之塈周亦始於舜后言云史系天監五年丹陽山南得瓦物高五尺圍四尺上銳下平如盒沈約云此蛋盂也死則坐葬之檀弓夏后氏塈周是也然鄭注謂火熟曰塈燒土冶以周於棺與此大異此當是虞之瓦棺

甑盆

韓詩外傳舜甑盆無膻注膻即今甑箄所以盛飯使水火之氣上蒸而後飯可熟謂之膻猶人身之膻中也

按考工記陶人爲甗注無底甑昔傳宋太宗時長安民得甗其狀下爲鼎三足上爲方甑中設銅箄可以開闔無底故設銅箄則此甑盆亦無底甑而又不設甑箄故曰無膭

又按研北雜志謂得古陶器或言舜時物通雅謂宋人言河南土中有羽觴無色澤者舜之陶虞帝去今遠未敢盡信吾子行以爲秦鑄金人之後合土爲陶殆不然矣

周器

瓦㼽

禮圖祭天用瓦㼽

按郊特牲器用陶匏不詳何器禮圖瓦㼽亦統言之曰陶㼽之事而已山堂考索記周之郊謂王以匏片爲爵酌瓦甒之泛齊以獻是瓦甒其一也禮器有木簋又有瓦簋有木豆又有瓦豆疏家謂祭天地之器尚質若宗廟則以木爲之是凡禮器之從瓦者或皆在瓦㼽之列也

大尊大泰音

周禮司尊彝掌六尊六彝之位凡四時之間祀追享朝享其朝踐用兩大尊

山堂考索大尊受五斗口圓徑一尺脛高三寸中橫徑九寸脰下大橫徑一尺二寸底徑八寸腹上下空徑一尺五分厚半寸底平厚寸兩大尊一盛元酒一盛醴齊

大罍

周禮鬯人凡祭祀社壝用大罍注瓦罍疏旊人爲瓦簋據外而言罍亦用瓦取質畧之意

瓦甒

缶

壺

禮記禮器君尊瓦甒門外缶門內壺注甒五斗壺大一石缶大小未聞以小爲貴則近小遠大缶在門外則大於壺

山堂考索大尊與甒形制容受同

按瓦甒即虞尊缶壺俱所以盛酒爾雅郭注謂缶即盆考工記盆實二鬴四區爲鬴鬴六斗四

升缶大於壺矣又易坎卦爻辭王弼本樽酒句簋貳句用缶句注云一樽之酒二簋之食瓦缶之器納此至約自進於牖是謂樽簋皆瓦缶之器也

瓦大

儀禮燕禮公尊瓦大兩用豐注瓦大有虞氏尊

罋

周禮醢人王舉則共醢六十罋賓客之禮共醢五十罋醢人王舉則共齊菹醢物六十罋賓客之禮共醢

五十罋膳夫凡王之饋食醬用百有二十罋注醬謂

醯醢也

山堂考索罋高一尺受三斗口徑六寸五分腹徑九

寸五分底徑六寸五分腹下漸殺六寸

甗盆甑鬲庾

考工記陶人爲甗實二鬴厚半寸脣寸盆實二鬴厚

半寸脣寸甑實二鬴厚半寸脣寸七穿鬲實五觳厚

半寸脣寸庾實二觳厚半寸脣寸注量六斗四升曰

鬴鄭司農云甗無底甑觳讀爲斛受三斗元謂豆實

三而成觳則觳受斗二升豆實四升甗魚輦反一音

彥高音歷

爾雅䰙謂之鬵鬵鉹也注涼州呼鉹

按甗在陶人周制也博古圖所載則饕餮垂花雷紋盤雲偃耳直耳極雕飾亦有銘驗其款識則曰父己父乙祖己考古器鼎有父乙父甲父丁祖戊彝有父癸祖乙父乙父丁父己父辛母乙爵有父丁祖辛父癸父辛父戊祖己父己卣有父甲祖癸父己匜有祖戊盉有父丁觚有父

庚皆商器則此博古圖所載是商甗周文商質不應商有雕飾之形周反守渾樸之素而博古圖又有丁父父已父戊商鬲亦如甗然或者陶人亦爲雕飾之文來許言之也又左傳齊賂晉紀甗釋文以爲玉甑甗有以玉爲者古器蓋不一其制云

又按器用指歸云甑所以炊飯古甑瓦器陶者爲之爾雅甑作䰝从瓦从鬲一也說文瓦缶鬲䰜四部本以類從鬵即鬲鬵鬴从鬲鬵又从䰜

作鬵甗又作鬵鬲是炊器無疑博古圖謂甗之爲器上若甑可以炊物下若鬲可以飪物又一器兼甑鬲之用鄭康成注老婦之祭云瓶盆炊器盆亦主炊是陶人所掌皆炊器庾何爲也又按庾是量名雜之甑甗盆鬲不於其倫左傳疏云杜據儀禮今文以庾爲十六斗考工記陶人爲庾其下文旊人之豆實三而成觳則觳受斗二升庾實二觳則受二斗四升也彼陶所作是瓦器甕之類非量

簋豆

考工記旊人爲簋實一觳崇尺厚半寸脣寸豆實三而成觳崇尺

按旊人簋豆當是禮器爾雅木豆謂之豆竹豆謂之籩瓦豆謂之登登注膏登非旊人之豆故別見於後通雅謂古器有祖癸豆姬寏豆是禮器又有銅豆也山堂考索云旊人不言簠簠簋是相將之物亦應制在旊人然經無明文不敢於簋豆之間雜出簠名故附其說於此

登

爾雅瓦豆謂之登注膏登

按楚辭蘭膏明燭華鐙錯注鐙錠也徐鉉曰錠中置燭故謂之鐙博古圖有錠銘曰王氏銅虹燭錠李賀詩曉虹屏中碧本此唐人詩又有用銀缸者本作登後人以銅爲之从金作鐙今俗作燈古人焚膏必有器故從郭注膏登之說以著後來華鐙銅虹之託始於登矣

瓬甈

爾雅甌瓿謂之瓵注瓿甊小甖長沙謂之瓵又康瓠謂之甈注瓠壺也

按博古圖方斜瓿無銘文飾極精妙肩作雷形環腹之飾皆取象於雷肩腹之間文鏤相錯如盤絲髮微起乳形而中作黃目狀魚瓿無銘肩腹之間飾以魚形蟠螭瓿飾以蟠螭饕餮瓿飾以饕餮或間之以雷紋形模典雅瓿字从瓦爾雅甌瓿出自陶人山罍木器鄭元謂亦刻而畫之爲山雲之形則陶器或亦有文飾然無所考

汲缶

易比卦有孚盈缶注井之水人所汲汲用缶

左傳具綆缶備水器

挈壺

周禮挈壺氏挈壺以令軍井注鄭司農曰壺所以盛

飲

缾

左傳雖有挈缾之智守不假器

禮記禮器夫奧者老婦之祭也盛於盆尊於缾

按說文壺昆吾圜器禮注一石曰壺本是飲器故門外列缶門內列壺以飲器而通爲汲器周禮之挈壺令井猶左傳之具綆缶也缶壺缾總一類只小大不同壺小於缶缾更小於壺方言缶謂之瓻甈其小者謂之缾甇說文甇備火長頸缾也缾罋也缾重文曰瓶並薄經切玉篇瓶蒲并切缾蒲丁切皆汲器爲器既同何必異音从說文爲是老婦之祭尊於缾其備火之甇與故注曰炊器然此已爲後代酒缾之始唐書李

大堯傳太宗賜胡餅一日雖非千鎰乃朕所自御政要作壺餅通鑑釋文以爲汲器胡三省辨誤曰酒器太宗有自御之言非汲器可知賢奕編云今人呼酌酒器曰壺餅

夫子書罍魯器

鍾離意別傳意爲魯相修夫子廟堂道有罍召守廟孔訢問曰此何等罍訢曰夫子罍背皆有書夫子亡後無敢發者意乃發得素書

濯罇楚器

莊子子貢入楚過漢陰見一丈人方爲圃畦鑿隧而入抱甕而灌

經程 齊器

韓詩外傳齊桓公飲諸臣酒令曰後者罰一經程注酒器之大者曰經程

瓦卮 韓器

韓非子堂谿公謂韓昭侯曰今有白玉之卮無當瓦卮有當君寧何取曰取瓦卮

按齊之經程不詳何器侯鯖錄云陶器有酒經

晉安人盛酒似瓦壺之制小頸環口修腹凡饋人牲兼以酒器書云酒一經或二經至五經焉齊桓公之經程當卽此器應劭漢書注云卮飲酒禮器古以角據韓非子堂谿公之語是當時有瓦卮也故附於後列國器名載在方言參錯互異且不詳何制僅不一二可据者以備考覽

陶出三代世所傳甓器是也筆衡云今土中得者其質渾厚不務色澤

漢器

桂酒尊

泰尊

郊祀歌練時日一尊桂酒賓八鄉注晉灼曰尊大尊

元帝時大宰丞李元記云以水漬桂爲大尊酒又景

星十二百末旨酒布蘭生泰尊柘漿析朝酲

按周禮六尊大尊用於宗廟四時之朝踐祭天

地則曰器用陶匏而已其用大尊與否經典未

有明文漢郊祀歌景星則曰泰尊練時日則曰

尊桂酒注亦以爲大尊旣兩見之吾從其實列

之爲二於練時日之尊則曰桂酒尊

盂

東方朔傳置守宮盂下注盂食器若盋而大今盋盂也讀作鉢

按稗史類編謂鉢本天竺國器故語謂之鉢多羅晉宋間始爲中夏所有演繁露據漢書注若盋而大今之盋盂語以爲古有此名盋鉢字本通注曰若作譬況之詞曰今明非昔之器稗史類編之言是也廣韻箋缶云瓦器鉢也當亦如

注漢書者以今明昔之義

康瓠

賈誼弔屈原榦棄周鼎兮寶康瓠

甗甂甀

淮南子蓼菜成行甗甂有隄稱薪而爨數米而炊可以治小而未可以治大又狗彘不擇甗甂又抱甀而汲

㼜

揚雄傳吾恐後人之覆醬瓿也

瓬

史貨殖傳醯醬千瓬

儋

蒯通傳受儋石之祿注應劭曰齊人名小罋爲儋受

二斛

按漢書注康瓠瓦盆底爾雅康瓠謂之甈注壺

也釋文云康埤蒼作㼜字林作㼜說文云㼜破

罌方言云甈甐罌也靈桂之間謂之瓬玉篇云

瓬大罋也㼜㼜瓬音近其一類也說文云甈小

盆也甂似小瓿大口而卑用食方言云甈謂之盎自關而西謂之盆其小者謂之升甌甂又云甂陳魏宋楚之間謂之題其大者謂之甌今河北人呼小盆為題子然則甌甂皆小盆而甂又小於甌也甀說文作䍃云小口罌也列子云狀若甀甀國策云醯壺醬甀甀云者今之小口罌故可抱而汲瓿音部亦罌之小者瓨說文云似罌長頸受十升亦作缸缾之長頸者方言謂罃又云周洛韓鄭之間謂之甀齊之東北海岱之

間謂之甈甈㽉通用然則甀也瓻也瓨也㽉也皆小口罌也通雅云今俗曰罎曰埕罏此言之旊大而缸小今俗又以大者爲缸也

琖

池北偶談宋荔裳觀察藏漢瓷琖二內有魚藻文云在秦州耕夫得於隗囂故宮

按琖屬飲器从酉作醆夏琖飾以玉璲从玉亦从角作[角戔]今俗作盞从皿數字通用唐琖紫金白玉銀鑿落水晶玻璃製甚華美專以佐飲至

宋則瓷琖爲鬬茶之勝具矣

漆烏瓦盤

修復山陵故事武帝悼后元宮漆烏瓦盤一枚

按周禮玉府合諸侯則供珠盤盤之始也亦作槃說文槃承盤也中山王文木賦製爲槃杅亦作柈古樂府奉藥一玉柈盤槃柈通古文作鎜集韻云今曰托盤

安哉

太平御覽李尤安哉銘安哉令名甘旨是盛埏埴之

巧甄陶所成

按通雅云古哉與裁載通說文𩞁設飪也从丮从食才讀若載愼之曰見石鼓文考石鼓𩞁卣𩞁北謂載西載北也安哉爲安𩞁近是銘詞有埏埴甄陶之語窯器無疑

魏器

陶尊

晉禮志魏景初元年營洛陽南委粟山以爲圓邱祀之日以始祖帝舜配房俎生魚陶尊元酒

按漢郊祀用泰尊此但言陶尊陶言其質泰言其制一也

晉器

縹瓷

潘岳賦披黃苞以授甘傾縹瓷以酌醽

按左思蜀都賦注翠微山氣之輕縹也說文云縹帛青白色潘賦曰縹瓷當時即以淺青相尚後來峯翠天青於此開其先矣

東甌荈器

杜毓荈賦器擇陶揀出自東甌

按杜賦云器擇陶揀當時亦不止一窯此乃其精焉者耳甌亦越地是先越州窯而知名者也

南北朝器

鶴觴罌

洛陽伽藍記河東人劉白墮善釀六月中以甖貯酒暴日中經旬酒味不動飲之香美朝貴千里相餉謂之鶴觴

軍持

寄歸傳軍持有二甆瓦者淨用銅鐵者濁用

庶物異名疏梵語軍持一云軍遲此云缾也

按西域記捃稚迦即澡缾也然則軍持之名捃

稚譌文又省迦字釋家以之洗手故曰澡缾亦

曰淨缾詞林海錯云蒙古人謂淨缾曰羊訛佛

敎東漢入中國至六朝而盛故附於此

隋器

綠甆琉璃

隋何稠傳稠博覽古圖多識舊物時中國久絕琉璃

之作匠人無敢措意稠以綠瓷爲之與真無異

按琉璃出黃支斯調日南諸國大秦出者赤白黑黃青綠紺縹紅紫十種琉璃本自然之物也顏師古漢書注云今俗所用銷冶石汁加以衆藥灌而爲之虛脆不貞鑄之之法北魏太武時有大月氏國人商販來京自云能鑄石爲琉璃於是採礦爲之既成而光色妙於真者遂傳其法至今想隋時偶絕也然中國鑄者質脆沃以熱酒應手而碎惜乎月氏之法傳而稠之法不

傳也琉璃漢西域傳作流離

陶說卷四

陶說卷五

海鹽 朱琰 述

說器中

唐器

大尊

唐六典凡尊彝之制十有四祭祀則陳之一曰大尊禮樂志陳設則祀上帝大尊二在壇上東南隅五帝日月各大尊二在第一等宗廟大尊二在堂下進熟則上帝以大尊實汎齊五方帝從祀於圜丘以大尊

實汎齊日月以大尊實醴齊從祀於圜丘以大尊二實汎齊地祇從祀於方丘以大尊二實汎齊宗廟祫享大尊實沈齊

按大尊周用於宗廟漢用於郊祀皆可据者唐則郊祀宗廟並用之葢以周祭天地用陶必大尊也故師其意如此

進甆

柳柳州集代人進甆器狀畧云稟至德之陶蒸自無苦窳合太和以融結克保堅貞且無瓦釜之鳴是稱

土鉶之德

按狀不言何器亦不言何人進唐之造陶器者不一地考地理志言貢瓷石之器者祇見河南道河南河東地本接壤豈卽河南歲進之瓷而柳州代爲之狀與

紫瓷盆 渤海貢器

杜陽雜編會昌元年渤海貢紫瓷盆容半斛內外通瑩色純紫厚半寸許舉之若鴻毛

按唐書渤海本粟秣靺鞨附高麗者其燒瓷當卽

高麗法也何以後之傳高麗窯器未聞有此瑩而輕者唐書又云寶應元年詔以渤海爲國地有五京十五府六十二州距京師八千里而遠朝貢至否史家失傳故叛附無考若然則杜陽雜編之所紀可以補史之缺

越盌

陸羽茶經盌邢不如越越盌上口脣不卷底卷而淺受半升（詳越州窯下）

內邱白瓷盌

國史補內邱白瓷甌端溪紫石硯天下無貴賤通之

大邑瓷盌

杜工部集於韋處乞大邑瓷盌詩大邑燒瓷輕且堅扣如哀玉錦城傳君家白盌勝霜雪急送茅齋也可憐

按說文盌小盂也字或作椀漢淮南王傳注食器杯椀之屬楊升菴述宋林少穎語謂案古盌字張平子青玉案即青玉盌南京人謂傳盌爲案酒可証樞要錄言元載家冷物用硫黃盌熱

物用冷水瓷盌瓷盌自唐時盛行內邱屬邢州如國史補所云邢盌亦重於天下大邑屬邛州色白而堅且輕扣之有韻味工部詩瓷盌之上品矣茶經并不列之下次中獨有取於越州者何也格古要論云古人喫茶多用甆取其易乾不留滓茶經言越盌上口脣不卷底卷而淺甆盌是已而況似玉似冰色青之有助於茶者邪不如也宋人取兎毫琖亦於鬭茶為宜九經無茶字前人論茶遂謂自晉宋以降始盛然晏子

春秋有茗荼之食漢王褒童約有買茶之語吳志韋曜傳有孫皓賜茶荈當酒之事此皆在晉以前說文荼苦荼卽今之茶荈檟苦荼見於爾雅郭注云早采爲荼晚采爲茗一名荈蜀人名之爲苦荼茶經云味甘檟也不甘而苦荈也啜苦咽甘茶也分別如此自初采而製造而收藏而烹點有條有理水則某上水某中水某下水火則時一沸時二沸時三沸育湯之華薄不爲沫厚不爲餑而有取於輕且細之花擇焉精語

爲詳其用器必審辨於歷試之後非率然也

綠瓷桮

季南金詩聽得松風並澗水急呼縹色綠瓷桮

按方言盃音雅閜呼雅反䃍音章䀀音歷皆桮也秦晉之閒謂之盃伯盃是也自關而東趙魏之閒曰椷或曰琖或曰盞其大者謂之閜吳越之閒曰䃍齊右平原以東或謂之䀀桮其通語也桮棬見孟子禮記玉藻久有此名古人以此爲酒器如季南金所詠用以試茗恐後代茶鍾即起於此

瓷器

老瓦盆

杜工部詩瓷器無藉玉爲缸又莫笑田家老瓦盆自從盛酒長兒孫傾銀注玉驚人眼共醉還同臥竹根

琖托

演繁露臺琖始於琖托托始於唐蜀相崔寧女飲茶病琖熱熨指取楪子融蠟象琖足大小而環結其中寘琖於蠟無所傾側因命工髹漆爲之寧喜其爲名之曰托

按周禮彝下有舟鄭司農曰舟乃尊下臺若今之承盤是臺琖之象畧見於周而已具於漢通雅云有鬲塞者乃楪子環蠟遺制黃伯思曰北齊畫圖已有之是演繁露謂琖托始於唐格古要論謂古無勸盤非也或者瓷盌之托自唐蜀相崔寧女始通雅又云陶穀曰劉張有魚英托鏤言以魚魷爲酒臺琖也又有襯茶盌者資暇錄云貞元初靑鄆油繒爲葉形以襯茶盌又是一家之製

越甌邢甌

樂府雜錄唐大中初有調音律官大興縣丞郭道源善擊甌用越甌邢甌十有二以筯擊之其音韻妙於方響

八缶後唐器

紺珠八缶如水琖凡八置之卓上擊之後唐司馬滔作

按擊甌之風盛於唐其法甌中用水加減以調宮商也習於音而聰者能之甌取質緊而聲清

此非如點茶佐酒其窯法佳否上手立驗溫尉集中有郭處士擊甌歌即道源也又有馬處士者善此技建擊甌樓張曙有賦武公業妾步非烟亦以此名見非烟傳此本因乎擊缶以十二甌主音律則擊甌變法後唐司馬滔以八缶置卓上擊之又以擊甌新意參擊缶古風也楊升菴曰今人水琖本此

陶硯十國前蜀器

米元章硯史陳文惠家收一蜀王衍時陶硯連蓋蓋

上有鳳坐一臺餘雕雜花草塗之以金泥紅漆有字

曰鳳凰臺

按昔人論硯曰細潤爲德發墨爲材端州水坑

所以貴也歙石發墨而難細潤澄泥細潤而難

發墨陶硯在澄泥之次舊有以玉水晶五金作

硯者更出其下矣硯史又云杭州龍華寺收梁

傅大夫瓷硯一枚甚大褐色心如鐵環水如辟

雍之製下作浪花近足處磨墨處無瓷油是梁

亦有之也

高足盌十國南平器

周羽沖三楚新錄高從誨時荆南瓷器皆高足公私競置用之謂之高足盌

宋器

白定仁和館缾

妮古錄余秀州買得白定缾一口有四紐斜燒成仁和館三字如米氏父子所書又於項元度家見哥窯缾

哥窯缾

紙槌鵞頸茄袋花尊花囊著草蒲槌等式餅

袁宏道餅史江南人家所藏舊觚青翠入骨砂斑垤起可謂花之金屋其次官哥象定等窯細媚滋潤皆花神之精舍齋餅宜矮而小窯器如紙槌鵝頸茄袋花尊花囊著草蒲槌形製短小方入清供

吉州窯白紫色大小餅

格古要論吉州宋時有五窯書公燒者最佳有白色紫色花餅大者直數兩小者有花

觔餅官哥定窯

香簝筯缾吳中近製短頸細孔者插筯下重不仆官哥定窯者不宜日用

瑪瑙釉小罌

六研齋筆記汝窯用瑪瑙爲末作釉當時止供御絕難得余倅汝僅見濕指揮使家一小罌

按古器缾罌屬汲器酒器而已釋子有所謂頻伽缾者用以洗手故佛氏有供花之說名義謂未聞用缾秘閣閒談謂巴東下巖僧得一青瓷盌折花供佛也至定官哥窯而花缾之款遂多

至明而講清供者花缾最重張謙德缾花譜云
貯花先須擇缾春冬用銅夏秋用瓷因乎時也
堂廈宜大書屋宜小因乎地也貴瓷銅賤金銀
尚清雅也忌環忌對象神明也口欲小足欲厚
取其安穩不泄氣也其論精矣支廷訓為之作
傳曰涵春君傳其畧云借交於姚魏受知於陶
令折節於董奉師門拔跡於六郎西子姓漉氏
名擷英移涉其字云又按考槃餘事養蘭蕙須
用瓢牡丹則用蒲槌瓶方稱瓶內須打錫套管

收口作一小孔以管束花枝不令斜倒又可注滚水插牡丹芙蓉等花冬天貯水插花則不凍損瓶質亦安置花瓶之良法不可不知

陶硯

廬史郭惟濟得陶器體圓色白中虛徑六七寸畜水於輪廓間隆起處磨墨甚良古硯也

哥窯硯

曝書亭集古林哥窯硯銘叢臺澄泥鄴宮瓦未若哥窯古而雅綠如春波渟不潙以石爲之出其下

哥窯三山五山筆格

白定臥花哇哇筆格

考槃餘事筆格有哥窯三山五山者製古色潤有白定臥花哇哇瑩白精巧

按說文咳小兒笑聲禮記咳而名之是也孟子孩提之童注知孩笑唐司空圖文女則牙牙學語通雅諺原赤子曰孲兒逐字轉注爲小兒聲則同哇哇如所云牙牙也廣韻哇小兒聲

官哥窯圓式鉢盂式儀稜肚式水中丞

青冬瓷菊瓣水中丞

定窯缾式水中丞又束口圓肚三足者

龍泉窯細花紋水中丞

官哥窯方圓壺立瓜臥瓜壺

官哥窯雙桃注雙蓮房注牧童臥牛注方注筆格內貯水作注

定窯瓜壺茄壺駝壺又可格筆

定窯蟾注

青冬瓷天雞壺

考槃餘事水中丞陶者有官哥窯瓮肚圓式有鉢盂小口式者有儀稜肚者有青冬瓷菊瓣瓮肚圓足者有定窯印花長樣如餅但口敞可以貯水者有圓肚束口三足者有龍泉瓮肚周身細花紋近用新燒均窯俱法此式奈不堪用水注陶者有官哥方圓壺有立瓜臥瓜壺有雙桃注有雙蓮房注有牧童臥牛者有方者有筆格內貯水用者有定窯枝葉纏擾瓜壺有蔕葉茄壺有駝壺可格筆有蟾注有青冬瓷天雞壺底有一竅者工緻精極俱可入格

按西京雜記廣川王有玉蟾蜍一枚以盛書滴秦嘉妻與嘉書今奉金錯盌一枚以盛書水即後之所謂硯滴也水中丞本宋可山林洪文房十八官酒壺古稱注子唐太和中中官惡其名同鄭注改偏提水注沿注子之名也硯北雜志載南唐金蟾蜍硯滴有銘篆書腹下甚古附記於此左足心曰舍月窟右足心曰伏棐几左後足曰爲我用右後足曰貯清泚頷下左右各三字曰端溪石澄心紙腹兩傍各三字曰陳元氏

毛錐子腹下兩旁各七字曰同列無譁聽驅使

黴吾潤澤烏用女

官哥龍泉定筆洗

考槃餘事陶者有官哥元洗葵花洗磬口洗元肚洗四捲荷葉洗捲口蔗段洗長方洗但以粉青紋片朗者為貴有龍泉雙魚洗菊花瓣洗鉢盂洗百折洗有定窯三箍元洗梅花洗縧環洗方池洗柳斗元洗元口洗稜洗有中盞作洗邊盤作筆覘者有定窯匾坦小碟最多俱可作筆覘

哥窯蟠螭鎮紙

青冬瓷獅鼓鎮紙

哇哇狻猊鎮紙

見考槃餘事

按硯北雜志云薛道祖與米元章爲書畫友其

筆硯間物云鎮紙宜金虎蓋取重也

官哥青冬窯瓷印

考槃餘事印章有哥窯官窯青冬窯者製作巧紐色

之妙不可盡述

按秦以前金玉爲印其後乃鑄銅最講鈕色至元末會稽王冕以花乳石代之而鐙明鐙光質溫色雅筆意得盡最相宜也昌化壽山相繼而起爲品多矣陶印亦瑩潤可喜竊恐工於冶未必工於篆即覓工篆者爲之入火後未必能絲髮不走莫若仿古銅章鈕色燒成用鋼刀鍥之更帶生趣

官哥窯方印色池八角委角印色池

定窯印花紋方印色池

考槃餘事印色池官哥窯方者佳尚有八角委角者最難得定窯方池外有印花紋佳甚亦少者

按考槃餘事又云有陸子岡做周身連蓋滚螭白玉印池工緻侔古近多效製有三代玉方池內外土銹血侵四裹不知何用今以爲印池似甚合宜又云諸玩器玉當較勝於瓷惟印色池以瓷爲佳玉亦未能勝也此言良是愚謂近製多工華麗如陸子岡白玉印池之式當令陶人仿而爲也

官哥定窯龍泉彝鑪乳鑪

香箋香鑪官哥定窯龍泉彝鑪乳鑪大如茶杯而式雅者爲上亦見考槃餘事

按博物要覽云宣鑪之式多仿宋瓷其款多佳惜乎存世者少也古無香鑪古銅器爲香鑪用者皆尊彝卣鼎禮器後之爲鑪者亦即仿此爲式古博山鑪是燒香之器其制與今香鑪迥異長安丁緩作者九層鏤爲奇禽怪獸窮諸靈異皆自然運動合德遺飛燕金博山五層鑪見西

京雜記此制今不見矣

定窯香盒

香箋有宋剔梅花蔗段盒有定窯饒窯者有倭盒三子五子者必須子口緊密不泄香氣方妙亦見考槃餘事

按香貴燥溼得宜合和入奩須蠟紙封固埋地下半月餘用香室瓷盒最宜盒亦作合亦稱合子合中小合子曰義子卽香箋所云倭盒之三子五子也博物要覽云均窯有鑪合黃沙泥坏不佳

糊斗

考槃餘事有建窯外黑內白長罐定窯元肚并蒜蒲長罐哥窯方斗如斛中置一梁俱可作糊斗

書鐙

考槃餘事有定窯三臺燈檠有宣窯兩臺燈檠俱堪書室取用

瓷簫

南村隨筆德化瓷簫色瑩白式亦精好但百枝中無一二合調者合則其聲凄朗遠出竹上

瓷枕

考槃餘事舊窯枕長二尺五寸濶六寸者可用長一尺者謂之尸枕乃古墓中物雖宋瓷白定亦不可用有瓷石者如無大塊以碎者琢成枕面下以木鑲成枕最能明目益睛至老可讀細書

居易錄德州趙侍郎宅掘得古冢有一瓷枕枕上有杜詩百寶裝腰帶四句

按豐寧傳云益眼者無如瓷石爲枕可老而不昏寧皇宮中多用之

官窯花澆

曝書亭集官窯花澆銘賴兮若魚尾之散餘霞潤兮若海棠之過朝雨

按羅虬花九錫三曰甘泉浸淸異錄謂潤花雨爲花沐浴花澆可以代潤花之雨而備九錫之一矣其製當託始於抱甕之灌

定窯兎毛花

許次紓茶疏茶甌古取定窯兎毛花者亦鬭碗茶用之耳

定州花瓷

蘇東坡集試院煎茶詩潞公煎茶學西蜀定州花瓷琢紅玉

建安兎毫琖

蔡襄茶錄茶色白宜黑琖建安所造者紺黑紋如兎毫其坯微厚熁之久熱難冷最爲要用出他處者皆不及也其青白琖鬬試家不用

鷓鴣斑

清異錄閩中造茶琖花紋鷓鴣斑點試茶家珍之

按方輿勝覽云兎毫琖出甌寧下注云黃魯直詩建安瓮盌鷓鴣斑是鷓鴣斑卽兎毫琖鬬試之法以水痕先退者爲負耐久者爲勝故較勝負曰一水兩水茶色白入黑琖水痕易驗兎毫琖之所以貴也又茶錄云凡欲點茶先須熁琖令熱冷則茶不浮兎毫坏厚久熱用之適宜稱兎毫者皆曰建安而許次紓謂定州兎毛花爲鬬碾之宜定州先有之耶東坡試院煎茶詩云定州花瓷琢紅玉又不獨貴黑琖送南屏謙師

詩云道人曉出南屏山來試點茶三昧手忽驚午琖兎毛斑打出春甕鵝兒酒又以兎毫琖盛鵝兒酒矣

小海鷗

清異錄耀州陶匠創造一等平底深瓯號小海鷗

卵瓯

蘇東坡食槐葉冷淘詩青浮卵瓯槐芽餅

紫瓯

蘇東坡集興隆節侍宴前一日微雪與子由同訪王

定國小飲淸虛堂詩云銀餅瀉油浮蟻酒紫盌鋪粟

盤龍茶

銅葉湯甖

演繁露東坡後集從駕景靈宮詩云病貪賜茗浮銅

葉按今御前賜茶皆不用建琖用大湯甖色正白但

其制樣似銅葉湯甖耳銅葉色黃褐色也

按壽州瓷黃茶色紫洪州瓷褐茶色黑茶經以

爲不宜茶也銅葉以形名不以色名然邢瓷白

越瓷青陸謂越在邢上宋人又尚建安黑琖不

取白者大抵宜於鬬試耳飲器自然以白爲上

故當日御前茶器用白

東坡茗盌

蘇東坡集贈杜介詩仙葩發茗盌翦刻分葵蓼注東

坡十八羅漢頌後跋軾家藏十八羅漢像每設茶供

則化爲白乳或凝爲花木桃李芍藥僅可指名

益公湯琖

夷堅志周益公以湯琖贈貧友歸以點茶纔注湯其

中輒有雙鶴飛舞啜盡乃滅

按此二事甚奇然亦如窯變之類時或有之葢陶出於土又聚水火之精華也吳船錄云蜀眉郡治軍資庫中有一水䍃滿貯石子每月朔祠之仍增水石各一器不知幾年而至今不滿幽雅志云曹著爲建康小吏忽有盧府君見府門前有大䍃可受五百石風雲出其中事亦相類故附記於此

定窯勸盤

格古要論定勸盤古之洗也古人用湯餅酒注不用

壺缾及有嘴折盂茶鍾臺盤始於元朝古定官窯無
此器

官窯人面桮

妮古錄余於項元度家見官窯人面桮

哥窯合巹雙桃桮有承槃

妮古錄項希憲言司馬公哥窯合巹雙桃桮一合一
開即有哥窯槃承之盤中一坎正相容亦奇物也後
入劉錦衣家

按承槃漢時已有之見禮注格古要論以定勸

盤爲古之洗非也周禮祭器圖洗形如罍洗罍受一斛罍形似壺與勸盤不相似且妮古錄載哥窯合巹桮已有承槃彰彰如此矣合巹見儀禮昏禮曰尊于房戶之東無元酒篚在南實四爵合巹注破匏也四爵兩巹凡六爲夫婦各三酳釋文字林作蠢蠡也古制用匏亦用蠡胡應麟甲乙賸言云都下高郵守楊君家藏合巹玉桮一器以兩桮對峙中通一道使酒相過兩桮之間承以威鳳鳳立蹲獸之上高不過三寸許

製作甚妙可與此匹

哥窯八角把桮

妮古錄余於項元度家見哥窯八角把桮

按南史齊徐孝嗣議王侯貴人昏連卺以真銀桮蓋出近俗今除金銀連環自餘新器悉用埏陶是桮之用陶在六朝已然矣酒桮亦曰酒鍾

東坡詩薄薄酒飲兩鍾

酒榼

清異錄瓷宮謂耀州青榼

按孔叢子云昔有遺諺堯舜千鍾孔子百觚子路嗑嗑尚飲十榼酒器有鍾有榼其來已久揚雄酒箴云鴟鴺滑稽腹大如壺盡日盛酒人復借酤應劭注鴟鴺榼形是榼又名鴟鴺也後又單名之曰鴟黃魯直詩時送一鴟開鎖眉蘇東坡詩金錢百萬酒千鴟

饒州花青盌

格古要論饒州御土窯體薄而潤色白花青較定器少次

按此饒器之始

笏餅

香箋所引亦出考槃餘事

浙甕

太平寰宇記杭州亭市山餘石鄉亭市村多陶戸善

作大甕今謂之浙甕在南渡後

秘色瓷

六研齋筆記南宋餘姚有秘色瓷

按此即錢氏秘色窯之遺也今未得見秘色窯

器豈筆記所謂麤樸耐久似均窯者前之秘色
亦如此與

元器

饒州小足印花盌

饒州青黑色戧金酒壺酒琖

格古要論元朝燒小足印花內有樞府字者最高又有青黑色戧金者多是酒壺酒琖甚可愛

按饒窯在宋元時有命則開停即止故所傳者少今祇據格古要論以存大概

陶說卷五

陶說卷五

陶說卷六

海鹽 朱琰 述

說器下

明器

綠瓷燎鑪

春明夢餘錄圜邱外圍方墻門四內靈星門南門外東南砌綠瓷燎鑪旁毛血池

按古炊器用陶周陶人甗盆甑鬲皆炊器也此因祭天地尚質之義法古用陶之製

大尊犧尊著尊

小罍

大羹和羹盌

毛血籩豆槃

扁壺方罐

看缾牡丹缾壺缾

拜磚

以上嘉窯祭器見江西大志

按古祭器用陶大尊而外甒大壺缶簋豆用之

於祭未有經證明陶器既盛乃充其類而爲之又雜以後代之製拜磚者當拜之地漢官儀明光殿省中以丹朱漆地故曰丹墀尚書伏其下奏事此拜地之飾也王仁裕入洛記含元殿龍尾道各上六七十步方達第一級皆花磚此飾地之磚也今移殿省之制於廟故用瓷磚嘉窯所燒而列之於前者祭器也

壓手柸 永樂窯

博物要覽壓手柸坦口折腰沙足滑底中心畫雙獅

滾毬毬內篆大明永樂年製六字或四字細若粒米此爲上品鴛鴦心者次之花心者又其次也杯外青花深翠式樣精妙傳世可久價亦甚高

按此卽氅也坦口折腰手把之其口正壓手故名

白壇琖以下宣德窯

博物要覽琖心有壇字白甌所謂壇琖是也質細料厚式美足稱文房佳器

按漢竹宮紫泥爲壇齊粱郊祀歌稱紫壇其後

經籙醮事皆曰壇此琖當是壇中供器

白茶琖

博物要覽較壇琖少低甕肚釜底綫足光瑩如玉內有絕細龍鳳暗花底有大明宣德年製暗款隱隱橘皮紋起雖定瓷何能比方真一代絕品

紅魚靶杯

博物要覽以西紅寶石爲末圖畫魚形自骨內燒出凸起寶光鮮紅奪目若紫黑色者火候失手似稍次矣

按靶轡靶也从革弓弝从弓刀欛又从木从霸

欱又稱鐔急就章注云鐔欱刃之本入把者也

總之皆手把處稗編刀靶古鏡記劍靶皆借靶

原可通用絫娓古錄哥窯八角把杯作把靶杯

从手作把爲是

青花龍松梅花靶杯

青花人物海獸酒靶杯

竹節靶罩葢

博物要覽此發古未有

輕羅小扇撲流螢茶箋

徐應秋日人物毫髮具備儼然一幅李思訓畫

五彩桃注石榴注雙瓜注雙鴛注鵝注

考槃餘事雙瓜注彩色類生雙鴛注鵝注工緻精極

磬口洗魚藻洗葵洗螭洗

按古禮器有洗此以洗筆之器亦名洗也考槃餘事云筆書後即入筆洗中滌去滯墨則毫堅不脫可耐久用洗完即加筆帽免挫筆鋒若有油膩以皁角湯洗之此可備用筆法又東坡以

黃連煎湯調輕粉蘸筆頭候乾收之山谷以川椒黃蘗煎湯磨松烟染筆藏之文房寶飾謂養筆以硫黃酒舒其毫此收新筆法也

硃砂大盌硃砂小壺

博物要覽色紅如日用白鎖口

滷壺小壺

博物要覽此等皆發古未有

按馮可賓岕茶牋云茶壺窯器爲上又以小爲貴每一客壺一把任其自斟自飲方爲得趣壺

小則香不渙散味不躭閣愚謂茶器以罩蓋爲上罩蓋亦以小爲貴然罩蓋之大者不過如小壺而止若茶壺愈大其失香變味愈甚下之下矣

敞口花尊

按尊與缾異缾口小於腹尊腹小於口缾高尊庳尊仿古尊也

漏空花紋填五彩坐墩

五彩實填花紋坐墩

填畫藍地五彩坐墩

青花白地坐墩

冰裂紋坐墩

博物要覽漏空花紋填以五采華若雲錦又以五采實填花紋絢豔悅目二種皆深青地子有藍地填畫五采如石青剔花有青花白地有冰裂紋者種種式樣非前代曾有

按宋學士王珪名對蕋珠殿設紫花坐墩命坐墩音頓爾雅邱一成爲邱敦又如覆敦者敦邱

注敦盂也敦音堆詩至于頓邱毛傳邱一成爲

頓邱敦轉爲頓坐墩亦如覆盂形故以是名从

土者爾雅注云江東呼地高堆爲敦墩是敦俗

字相仍用之也墩與杌子異杌子有足俗又以

杌之小者曰凳均窯亦有坐墩博物要覽云黃

沙泥坏器質麤厚未佳

扁罐蜜食桶罐

博物要覽甚美多五采燒色

按釋氏有澡灌西域志載月支國佛澡灌青石

名羅勒惠遠法師澡灌銘序云得摩羅勒石澡灌皆作灌以水可灌濯也後人从缶作罐凡盛物小器皆曰罐又急就章注云椭小桶以盛鹽豉蜜食桶古之椭也

燈檠

雨臺

幡幢雀食缾

蟋蟀盆

按戧金宣盆最重亦有戧金蟋蟀盆吳梅村集

有歌又蘇州陸鄒二姓所造極工巧雕鏤精緻出之大秀小秀者尤妙大小秀鄒氏二女也當時重促織之戲勝負至千百不惜重直購盆故精巧如此匪獨陶器

五彩靶杯以下成化窯

博物要覽成窯上品無過葡萄蹩口五彩扁肚靶杯式較宣杯妙甚

雞缸

高江村集成窯雞缸歌注成窯酒杯種類甚多皆描

畫精工點色深淺瓷質瑩潔而堅雞缸上畫牡丹下有子母雞躍躍欲動

按野獲編云窰器初貴成化次則宣德栢琖之屬初不過數金頃來京師成窰酒栢每對至博銀百金爲吐舌不能下曝書亭集云嘗以月之朔望觀京師慈仁寺集貴人入市見陳瓷盌爭視之萬歷窰器索白金數兩宣德成化款者倍蓰至雞缸非白金五鎰市之不可有力者不少惜以陶器而得玉之上價其貴重如此

寶燒盌

硃砂槃

高江村集均窯餅歌注成窯雞缸寶燒盌硃砂槃最精緻價在宋窯上

按寶燒以西紅寶石末燒也

人物蓮子酒琖

青花紙薄酒琖

草蟲小琖

五供養淺琖

五彩齊筋小楪

香合

各樣小罐

博物要覽皆精妙可人

高燒銀燭照紅粧酒桮

錦灰堆

鞦韆龍舟高士娃娃桮

滿架葡萄香草魚藻瓜茄八吉祥優鉢羅花西番蓮桮

高江村集成窯雞缸歌注成窯酒桮有名高燒銀燭

照紅粧一美人持燭照海棠也錦灰堆折枝花果堆
四面也鞦韆士女戲鞦韆也龍舟鬬龍舟也高士一
面畫周茂叔愛蓮一面畫陶淵明對菊也娃娃五嬰
兒相戲也滿架葡萄畫葡萄也其他香草魚藻瓜茄
八吉祥優鉢羅花西番蓮皆描畫精工色瑩而堅
按考槃餘事有定窯哇哇狻猊鎮紙哇小兒聲
故以此稱嬰孩詳見前明器皆从女作娃吳楚
之間謂好曰娃吳有館娃宮揚雄賦資娵娃之
珍髦師古曰美女也指嬰孩作哇哇爲是

壇琖以下嘉靖窯

博物要覽小白甌內燒茶字酒字棗湯薑湯字者乃

世宗經籙醮壇用器亦曰壇琖不及宣德

按壇琖有大中小三號內有茶字者佳薑湯字

爲下琖色以正白如玉爲最較之宣窯不及其

佳者亦足重也

磬口饅心圓足外燒三色魚扁琖

紅鉛小花合子大如錢

博物要覽二品爲世珍小合子花靑畫美向後官窯

恐不能有此

趕珠龍外一秤金娃娃花盌

裏外滿地嬌花盌

竹葉靈芝團雲龍穿花龍鳳盌

外海水蒼龍捧八卦裏三仙鍊丹花盌

外龍鳳鸞雀裏雲龍盌

外鯖鮊鯉鱖裏雲雀花盌

外天花捧壽山福海字裏二仙花琖

外雙雲龍裏靑雲龍花酒琖

外雲龍裏昇龍花箋

外博古龍裏雲鶴花酒箋

外雙龍裏雙鳳花箋

外四季花耍娃娃裏出水雲龍花草甌

外出水龍裏獅子花甌

外乾坤六合裏昇龍花甌

福壽康寧花鍾

裏外萬花藤外有拴珠龍茶鍾

外耍戲娃娃裏雲龍花鍾

外團龍菱花裏青雲龍茶鍾
外雲龍裏花團鍾
松竹梅酒尊
裏外滿地嬌花楪
裏外雲鶴花楪
外龍穿西番蓮裏穿花鳳花楪
外結子蓮裏團花花楪
外結子蓮裏龍鳳楪
外鳳穿花裏昇降戲龍楪

靈芝捧八寶罐
八仙過海罐
耍戲鮑老花罐
孔雀牡丹罐
獅子滾繡毬罐
轉枝寶相花托八寶罐
滿地嬌鯖鮊鯉鱖水藻魚罐
江下八俊罐
巴山出水飛獅罐

水火捧八卦罐
八瓣海水飛龍花樣罐
蒼獅龍花缾
靈芝四季花缾
外四季花裏三陽開泰花盤
外九龍花裏雲龍海水盤
海水飛獅龍捧福壽字花盤
外畫四仙裏雲鶴花盤
外雲龍裏八仙捧壽花盤

雲鶴龍果盒

青蒼獅龍盒

龍鳳羣仙捧壽字花盒

雙雲龍花缸

裏雲龍花缸

轉枝蓮托八寶八吉祥一秤金娃娃花罈

轉枝蓮托百壽字花樣罈

右器皆青花白地

按法華經是人甚希有過於優曇華疏優曇華

鉢名省文曰曇鉢遂有曇之名而罋之小者亦以曇稱羣碎錄云今人呼藏酒器曰曇又从土作墵陸龜蒙謝山泉詩云石墵封寄野人家是也墵罈古今字耳亦作甔皮日休詩酒甔香竹院陸游詩美醞綠盈甔甔之名由來已古或以此轉而爲罈也

青盌天青色盌翠青色盌

外穿花鸞鳳裏青如意團鸞鳳花膳盌

青酒琖

外荷花魚水藻裏青穿花龍邊穿花龍鳳甌

青茶鍾

青楪天青色楪翠青色楪

暗鸞鶴花楪

轉枝寶相花回回花罐

暗龍花罐

純青裏海水龍外擁祥雲地貼金三獅龍等花盤

雙雲龍缸

外青雙雲龍寶相花缸

頭青素缸
雙雲龍穿花罈
青瓷磚
右器皆青甆
雙雲龍花盌
雙雲龍雀琖
四季花琖
右器皆裏白外青
暗薑芽海水花盌

暗鸞鶴花酒琖爵琖
磬口茶甌
暗龍花茶鍾
甜白酒鍾
甜白壺缾
甜白盤
暗薑芽海水花罈
右器皆白瓷
暗龍紫金盌金黃色盌

暗龍紫金楪金黃色楪

右器皆紫色

鮮紅改礬紅色盌楪

翠綠色盌楪

青地閃黃鸞鳳穿寶相等花盌

黃地閃青雲龍花甌

青地閃黃鸞鳳穿寶相花琖爵

黃花暗龍鳳花盒

紫金地閃黃雙雲龍花盤楪

素穰花鉢

右器雜色以上俱見江西大志

按魏志賜女倭以絳地交龍錦通雅云凡錦皆有地絳地裴松之不知欲改爲綈可笑也又宋仁宗景祐詔以青羅繪龍鱗飾冕箭補空地以雲龍鈿窠通雅云鈿窠錦上雲龍之地也五彩瓷如製錦之法故有青地黃地紫金地之名畫花亦如之走龍雲鳳麒麟獅子鴛鴦萬金盤龍對鳳孔雀仙鶴芝草大窠獅子雙窠雲雁大薑

芽雲鸞宜男百花穿花鳳聚八仙滴珠龍獅子
盤毬水藻戲魚皆古錦名陶人畫染之作約畧
相似
雙雲龍鳳霞穿花喜相逢翟雉朶朶菊花纏枝寶相花
靈芝葡萄桌器以下隆慶窯
按淸異錄五代時貴勢以筵具更相尙至方丈
之案不能勝旁挺二案翼之參差數百謂之綽
楔臺盤又北轅錄淳熙丙申待制張子政賀金
國生辰抵館供晚食先設茶筵具甩壠此云桌

器卽筵具也約一桌之器而整齊之瓷色花樣俱以類從明窯始見於此今亦盛行古人用几筵今之桌所以代几也楊億談苑云咸平景德中主家造檀香倚卓借倚卓字後人从木作椅桌又桌字加木傍作棹俗書也

外穿花龍鳳五彩滿地嬌朶朶花裏團龍鸞鳳松竹梅玉簪花盌

外雙雲龍鳳九龍海水纏枝寶相花裏人物靈芝四季花架

外雙雲龍鳳竹葉靈芝朶朶雲龍松竹梅裏團龍四季花楪

外雙雲龍芙蓉花喜相逢貫套海石榴回回花裏穿花翟雉青鸂鷘荷花八物獅子故事一秤金全黃暗龍鍾

外穿花龍鳳八吉祥五龍淡海水四季花捧乾坤清泰字八仙慶壽西番蓮裏飛魚紅九龍青海水魚松竹梅穿花龍鳳甌

雙穿雲龍花鳳獅子滚繡毬纏枝牡丹花青花果翎毛五彩雲龍寶相花草蟲罐

穿花龍鳳扳枝娃娃長春花回回寶相花缾
外梭龍靈芝五彩曲水梅花裏雲龍葵花松竹梅白暗雲龍箋
外雲龍五彩滿地嬌人物故事荷花龍裏雲龍曲水梅花盆
雙雲龍回回花果翎毛九龍淡海水荷花紅雙雲龍纏枝寶相花香鑪
雙雲梭龍松竹梅朶朶菊花香盒
雙雲龍花鳳海水獸獅子滚繡毬穿花喜相逢翟雞相

斗

按廣韻柤煎藥滓凡食有滓者亦稱柤斗所以

盛之也俗作渣

雙雲龍花鳳海水獸穿花翟雞獅子滾繡毬朶朶四季

花醋滴

雙雲龍鳳草獸飛魚四季花八吉祥貼金孔雀牡丹花

罈有蓋獅子樣

右器皆青花白地見陶書

外雙雲荷花龍鳳纏枝西番蓮寶相花裏雲團龍貫套

八吉祥龍邊萱芽海水如意雲邊香草曲水梅花盌以下

萬曆窯

外雲龍荷花魚耍娃娃篆福壽康寧字回回花海獸獅子滚繡毬裏雲鶴一把蓮萱草花如意雲大明萬曆年製字盌

外團雲龍鸞鳳錦地八寶海水福祿壽靈芝裏雙龍捧壽長春花五彩鳳穿四季花盌

外壽意年燈端陽節荷花水藻魚裏底青正面雲龍邊松竹梅盌

外雙雲龍八仙過海盒子心四季花裏正面龍篆壽字如意葵花邊竹葉靈芝盤

外穿花雲龍鸞鳳纏枝寶相松竹梅裏朶朶四季花回回樣結帶如意松竹梅邊竹葉靈芝盤

外荷花龍穿花龍鳳松竹梅詩意人物故事耍娃娃裏朶朶雲邊香竹葉靈芝牆雲龍寶相花盤

外團螭虎靈芝如意寶相花海石榴香草裏底龍捧永保萬壽邊鸞鳳寶相花永保洪福齊天娃娃花盤

外纏枝蓮托八寶龍鳳花果松竹梅真言字折枝四季

花裏底穿花龍邊朶朶四季花人物故事竹葉靈芝壽意牡丹花盤

外穿花鸞鳳花果翎毛壽帶花滿地嬌草獸荷葉龍裏八寶蒼龍寶相花捧真言字龍鳳人物故事楪

外纏枝牡丹花托八寶萬壽海水西番蓮五彩異獸滿地嬌裏雙雲龍脂龍鳳寶相花獅子滾繡毬八吉祥如意雲靈芝花果楪

外長春轉枝寶相花螭虎靈芝裏五彩龍鳳邊福如東海八吉祥錦盆堆邊寶相花結帶八寶楪

外纏竹葉靈芝花果八寶雙雲龍鳳裏龍穿四季花五彩壽意人物仙桃邊葡萄楪

外雙雲龍貫套海石榴獅子滚繡毬裏穿花雲龍如意雲邊香草紅九龍青海水五彩鸂鶒荷花徧地真言字鍾

外蟠桃結篆壽字纏枝四季花真言字裏雲鶴火燄寶珠搯雙雲龍荷花魚青海水鍾

外穿花龍鳳八仙慶壽回回纏枝寶相花裏團雲龍荷花魚江芩子花捧真言字甌

外團龍如意雲竹葉靈芝五彩水藻魚裏篆壽字如意
牡丹花五彩如意甌
外雲龍長春花翎毛士女娃娃靈芝捧八吉祥裏葡萄
朶朶四季花真言字壽帶花琖
外穿花雙雲龍人物故事青九獸紅海水裏如意香草
曲水梅花穿花翟雞白蘿芽紅海水琖
外雙雲龍鳳裏黃葵花轉枝靈芝五彩菊花琖
如意雲龍穿花龍鳳風調雨順天下太平四搠頭捧永
保長春字混元八卦神仙捧乾坤清泰字盒

異獸朝蒼龍如意雲錦滿地嬌錦地葵花方勝花果鋼毛草蟲盒

萬古長春四海來朝面龍四季花人物故事盒

天下太平四方香草如意面回紋人物五彩方勝盒

人物故事面雲龍娃娃面四季花五彩雲龍花果鋼毛靈芝捧篆壽字盒

外海水飛獅纓枝四季花長春螭虎靈芝石榴裏葵花牡丹海水寶相花樽

外牡丹金菊芙蓉龍鳳四季花五彩八寶葡萄蜂趕梅

花裏葵花牡丹篆壽字五彩蓮花古老錢桮盤
外雲龍海水裏頂粧雲龍筯楪
纏枝金蓮花托篆壽字酒海
乾坤八卦靈芝山水雲龍香爐
外蓮花香草如意頂粧雲龍回紋香草雲龍靈芝寶相
玲瓏靈芝古老錢爐
穿花龍鳳草獸銜靈芝錦雉牡丹雲鶴八卦麻葉西番
蓮餅
團龍四季花西番蓮托真言字鳳穿四季花葡萄西瓜

瓣雲龍捧聖壽字杏葉五彩水藻金魚壺缾

雲龍蘆雁松竹梅半邊葫蘆花缾

花果翎毛香草草蟲人物故事花缾

鳳穿四季花滿地嬌五彩龍穿四季花靈芝托八寶瓔珞香草花缾

山水飛獅雲龍孔雀牡丹八仙過海四陽捧壽陸鶴乾坤五彩人物故事罐

雙雲龍穿花喜相逢柤斗

雲龍回紋香草人物故事花果靈芝柤斗

雙雲龍纏枝寶相花醋滴

雲龍棋槃

按紋楸棋槃也故曰楸枰棊天洞覽云元頤本枰棋聲與律呂相應盞用響玉棋盤非有異術得瓷爲槃所以助丁丁者當與響玉比勝矣

海水雲龍四季花金菊芙蓉槃臺

陸鶴乾坤靈芝八寶寶相花如意雲龍燭臺

寶山海水雲龍團座拳桂娃娃花菰荷葉花草燭臺

雲龍鳳穿四季花荷燭臺

錦地花果翎毛邊雙龍捧珠心屏

錦地雲穿寶相花靈芝河圖洛書筆管

按王羲之筆經云昔人或以琉璃象牙爲筆管麗飾則有之然筆須輕便重則躓矣近有以綠沉漆竹管及鏤管見遺斯亦可玩何必金玉斯言叅書家三昧瓷管恐亦嫌重

八寶團龍筆沖

按王獻之有斑竹筆筒名裘鍾世無其匹考槃餘事以筆筒必湘竹爲雅品似亦不然如近日

陶器頗多妙製若此八寶團龍恐非清玩所宜

麒麟盒子心纏枝寶相花廻紋花果八吉祥靈芝海水

梅花香奩

按急就章芬薰脂粉膏澤筩注筩本用竹其後轉用金玉雜物寫竹狀而爲之皆所以盛膏澤者也愚謂香奩陶器可仿古製寫竹狀大小高下隨器變易亦是雅玩

雲龍回紋扇匣

海水頂粧玲瓏三龍山水筆架

蹲龍寶象人物硯水滴
人物故事香草蓮瓣檳榔盤
錦地盒子心龍穿四季花冠盤
外盒子心錦地雙龍捧永保長壽四海來朝人物故事
四季花裏靈芝松竹梅蘭巾盤
玲瓏雙龍捧珠飛龍獅子海馬涼墩
慶雲百龍百鶴五彩百鹿永保乾坤罈
水藻魚八寶香草荷花滿地嬌海水梅花缸
右器皆青花白地

雲龍棋盤
昇降海水雲龍筆管
海水龍盒子心四季花筆沖
貫套如意山水靈芝花尊
寶山海水雲龍人物故事香草蓮瓣燭臺
雲龍鳳穿四季花葫燭罐
穿花山水昇降龍青雲鸞鳳缸
香草玲瓏松紋錦四季花香奩
錦地盒子心四季花果翎毛八寶罐

雲龍回紋扇匣

玲瓏山水筆架

四季花巾盔

雲龍回紋四季花相斗

昇轉雲龍回紋香草缸

右器皆五彩

裏白外青貫套海石榴甌

裏白外青對雲龍獅子滚繡毬纏枝金蓮寳相花缸

青地白花白龍穿四季花筆冲

青雙雲龍捧篆壽字飛絲龍穿靈芝草獸人物故事百子圖罈

五彩荷花雲龍黃地紫荷花涼墩

暗花雲龍寶相花全黃茶鍾

黃地五彩裏白外螭虎靈芝四季花香草回紋香鑪

暗花鸞鳳寶相花白甆缾

裏白外紅綠黃紫雲龍膳槃

右器雜彩以上皆見陶書

仿白定長方印池

考槃餘事近日所燒有盞白定長方印池并青花白地純白者古未有宜多蓄之且有長六七寸者佳甚

仿定器文王鼎鑪彝鑪

博物要覽新仿定器如文王鼎鑪獸面戟耳彝鑪不減定人製法可用亂真若周丹泉初燒爲佳亦須磨去滿面火氣可玩若繼周而燒者合鑪桶鑪以鎖子甲毬門錦龜紋穿挽爲花地者製作極工不入清賞較丹泉之造遠甚

流霞琖

池北偶談近日一技之長如雕竹則濮仲謙螺甸則姜千里嘉興銅鑪則張鳴岐宜興泥壺則時大彬浮梁流霞琖則昊十九皆知名海內

卵幕桮

居易錄萬歷時浮梁昊十九所製瓷器妙極人巧嘗作卵幕桮瑩白可愛一枚重纔半銖

按昊十九自號壺隱道人隱於陶居易錄稱其能詩書法趙承旨性不嗜利所居席門甕牖而已此一雅人不僅以一技鳴矣樊玉衡贈詩云

宣窯薄甚永窯厚天下知名昊十九更有小詩清動人匡廬山下重回首李白華詩云爲覓丹砂鬭市廛松聲雲影自壺天憑君點出流霞琖去汎蘭亭九曲泉余亦追贈一詩記於末云龍泉兄弟知名久甄土新裁總後塵獨有流霞在江上壺中高隱得詩人

陶說卷六

右陶說六卷吾宗笠亭先生之所著也先生聞見廣
博而著論務裨實用客遊饒州饒產之巨莫如景德
鎮之瓷而其器尤爲日用不可缺乃以親見之事參
諸舊聞其說不誣洵可傳也文藻不敏性好涉獵典
籍若陶器一類實前人所未備此書允推剏製而鄙
意聞見所及尚有數事可資采擇者若吾杭新平鎮
素瓷唐貞觀時名於天下今其地久廢其說猶存他
若宜興洪春所製之茶壺流傳海內例所宜廣武林
繡谷吳氏所藏有八酒器一時名宿各有詩歌亦可

臚陳其形式而備其說楊中丞雍建嘗監窯事其酌定事宜見於文集者亦有可采至書瓷一節仁和邵遠平嘗禁絕之以爲敬聖惜字之一端而

世宗時亦有請書年號以垂永久者

諭旨不允其請凡巨細各條當俟暇時稍爲輯錄以正有道先生勤學好古文藻契慕已久未獲親炙手采而今者讀先生之書輒有所獻知大雅虛懷必不以鄙猥而斥其妄也

乾隆三十九年歲次甲午春仲文藻謹跋

典籍於今大備矣考工之書漢隋唐宋諸志撰述寥寥若朱遵度漆經杜鎬鑄錢故事之類不過數種而已宣和博古圖呂與叔考古圖大率詳列彝器款識無關民間日用之器其前明則呂棠之宣德彝器譜傅浚之鐵冶志汪砢玉之古今鹺畧皆涖其官親其事纂輯成書而陶器一藝古今曾未聞述作海鹽朱笠亭先生經世才也丁亥歳館於江西大中丞吳公憲署因得悉景德窯器之製撰成陶說六卷考古驗今燦然具陳草野編氓目不覩先王禮器法物而瓦

盆士缶無人不資爲飲食之用此書流傳天下之樂
聞其說者廣矣豈特補古人未備已哉先生需次就
詮屬博雠校付之梓氏既竣因書數語於後
乾隆甲午三月朔新安後學鮑廷博識於知不足齋